

L'objet du Covid-19 Museum est d'unir virtuellement et de façon ouverte les collectes de traces numériques liées à la pandémie, d'offrir la possibilité d'analyser de façon reproductible ces dernières et de protéger - en tant que bien commun - la connaissance qui en sera extraite.

Bâti suivant les principes de la Science Ouverte, des Données Ouvertes et de la Recherche Reproductible, le Covid-19 Museum veut mettre en relation les acteurs des collectes des traces numériques depuis l'apparition du SARS-Cov-2 par son logiciel, incluant son protocole original de communication, installable sur toutes ressources d'archivage ou de calcul. Offrant la possibilité d'analyser les traces à l'aide des Sciences des Données et du Numérique, le Covid-19 Museum protégera, de façon distribuée, la connaissance qui en sera extraite. Cet instrument a triple vocation de mémoire, de pédagogie et de recherche. Il sera mis à la disposition de chacun pour tous.

Une pandémie à l'ère du numérique

Cette pandémie de maladie à coronavirus 2019 est la première de l'ère numérique. Pour la première fois, il est possible de suivre, comprendre, comparer au sein de chaque pays l'évolution d'une maladie émergente, les nombreuses réactions sociétales qu'elle entraîne (individuelles, politiques, médicales...) et la pluralité des enjeux qu'elle soulève.

Le Covid-19 Museum est lui-même une de ces réactions, visant à doter l'humanité d'un outil d'analyse à la hauteur de l'événement.

Parce que le Covid-19 nous a portés sur une singularité qui peut être un point de rupture dans nos sociétés, en mettant en lien chacun des aspects de ce qu'il nous fait traverser, le Covid-19 Museum, par les recherches qu'il pourrait générer, peut favoriser la réflexion sur le devenir de nos sociétés. Il est un outil permettant la réflexion mais aussi la réflexivité, c'est-à-dire le regard de nos sociétés sur elles-mêmes.

Comment unir les traces numériques de la pandémie grâce au Covid-19 Museum ?

Fonctionnement

Le Musée n'organise pas lui-même de collecte, mais il les unit. Tout acteur mettant à disposition ses objets numériques en relation avec la pandémie (littéraires, scientifiques, etc.) afin qu'ils puissent être consultés et explorés dans le cadre du Covid-19 Museum fait automatiquement partie du Covid-19 Museum. Cette intégration se fait grâce à l'installation d'un logiciel développé par la Fondation du Covid-19 Museum.

Construction du Covid-19 Museum

La construction du Covid-19 Museum repose sur la fabrication d'une brique de code informatique en Code Ouvert. Cette brique contiendra le logiciel d'interfaçage :

- des collectes réalisées par les acteurs participant de sa construction ;
- de la mise à disposition de ressources de calcul pouvant être offertes tant par les acteurs du calcul distribué que par le grand public.

Dans ce modèle, les ressources de calcul proviennent donc d'institutions dotées de machines puissantes, mais aussi d'anonymes, ces derniers décidant de mettre leur machine à disposition lorsqu'elle est en « sommeil ».

Le déploiement de cette brique de code par des acteurs disposant de capacité d'archivage ou de calcul participe de la construction du Musée. Chacun de ces acteurs devient partie prenante du Covid-19 Museum. L'interface mise en place par son installation devient quant à elle la porte d'entrée du Covid-19 Museum gardée par cet acteur.

Rôle de l'interface :

- Elle permet pour le public la consultation des traces numériques protégées par cet acteur suivant sa muséographie propre, tout en offrant la possibilité d'accéder à l'intégralité des données disponibles par plusieurs jeux de mots-clés, l'un issu de cet acteur et les autres issus du Covid-19 Museum ;
- Elle précise que par cette porte d'entrée le Covid-19 Museum est opéré par l'acteur qui a déployé la brique, offrant ainsi une partie de ses ressources en un acte solidaire.

Un « musée » ouvert aux chercheurs et au grand public

Le Covid-19 Museum est un outil pour tous, consultable par tous, visant également, au-delà de l'intérêt que chacun peut y trouver, à permettre au public de s'approprier les outils fournis par la Science des Données, dont l'Intelligence Artificielle.

De plus, et c'est aussi ce qui le distingue d'autres initiatives, il offre aux chercheurs la possibilité de déposer une requête en accès à tout ou partie de la base de données pour en extraire de la connaissance avec les moyens de la Science des Données alliée à ceux de la Science du Numérique.

Le Covid-19 Museum n'analyse pas les collectes. Il offre la possibilité de le faire de façon reproductible et protège, en tant que bien commun, la connaissance qui en sera extraite. La validation par les pairs y demeurera externe.

Pourquoi lui donner le nom de « Museum ? »

Museum vient du grec *Mouseïon* qui désigne le premier « musée » construit à Alexandrie vers 280 av. J.-C. par Ptolémée 1er Sôter. Sanctuaire, foyer de recherches intellectuelles, il

comprenait une salle de colloque, des portiques, et un cénacle pour les repas. Y était installée la première collection d'œuvres d'art. Il hébergeait un collège d'érudits philologues. Les savants qui le fréquentaient (philosophes péripatéticiens, philologues, mathématiciens, astronomes, géographes, poètes) pouvaient utiliser une bibliothèque - la fameuse Bibliothèque d'Alexandrie - ainsi que les jardins botaniques et zoologiques, l'observatoire astronomique ou le laboratoire d'anatomie. C'est une version électronique du *Mouseïon* que ce projet propose de bâtir.